

CULTURA

La muestra Recent Spanish Cinema empieza en Hollywood con ‘Tarde para la ira’



octubre 21, 2017

Directores y actores posan en los anuales Recent Spanish Cinema 2017 en el Egyptian Theatre en Hollywood, California (EE.UU.). (EFE/ JAVIER ROJAS)

La 23 edición de la muestra de cine español Recent Spanish Cinema de Los Ángeles ha comenzado este jueves en el corazón de Hollywood con la proyección de *Tarde para la ira*, el filme de Raúl Arévalo que ganó cuatro premios Goya, incluido el de mejor película.

El histórico teatro Egyptian de Los Ángeles ha acogido la inauguración de esta muestra con una alfombra roja por la que desfilaron figuras del cine español y latinoamericano.

Tarde para la ira abrió una programación que a lo largo de cuatro días exhibirá El hombre de las mil caras, El guardián invisible, Contratiempo, Zona hostil, Villaviciosa de al lado, El bar, Frágil equilibrio y una selección de cortometrajes.

El cineasta Álex de la Iglesia (El bar), que además es un gran cinéfilo, confesó su emoción por estar en la meca del séptimo arte. “Yo soy muy fanático del Hollywood de la edad de oro y estamos en el Egyptian, donde se han estrenado las mejores películas del cine mudo. Por ejemplo, aquí se estrenó King Kong. Es un lugar absolutamente icónico y fantástico”, apuntó.

Por su parte, el actor Carlos Santos (El hombre de las mil caras y Villaviciosa de al lado) llamó la atención sobre la variedad del cine español que se puede apreciar en la muestra: “Hacemos géneros muy diferentes y el cine español no es un género en sí, aunque mucha gente lo crea”.

“El cine tiene que ser una herramienta que atraviese fronteras, que nos una y que no entienda de colores, raza o de política”, argumentó la intérprete Ana Wagener (Contratiempo), quien con una gran sonrisa, y tras un día “muy especial” en el que visitó Hollywood y conoció el Paseo de la Fama, dijo que se sentía “como una estrella”.

La Recent Spanish Cinema es una muestra producida por el Instituto de Cinematografía y Artes Audiovisuales (ICAA) del ministerio de Educación, Cultura y Deporte, por la American Cinematheque y por EGEDA (Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales).